

anapiaggio

Diseñadora en Comunicación Visual
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Celular 155 327 7144

Mail: ana@anapiaggio.com.ar

Nace en San Nicolás, Argentina. Estudia Artes Visuales en la Escuela Superior de Bellas Artes. Es Diseñadora en Comunicación Visual, egresada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Desde 1980 reside en Buenos Aires donde comienza a trabajar en Lesague S.A.I.C. y luego como Asistente de Diseño y Jefa de Producción de Oscar Pintor y Asoc. Simultáneamente cursa estudios teatrales con Alejandra Boero.

En 1990 se independiza y realiza trabajos de diseño gráfico a empresas como Alpargatas, Universidad Tecnológica Nacional, Bodegas Etchart, Cusenier, The First National Bank of New York, Laboratorios Montkemt, Mercados y Tendencias, etc. Continúa su interés por la fotografía y el arte digital.

En 2001 comienza su tarea como Diseñadora y Realizadora gráfica en el campo del cine y la publicidad y ha participado en más de 50 largometrajes, también en teatro y comerciales.

Cabe destacar la investigación, el rediseño y reconstrucción de piezas gráficas de época, como packaging, diarios, documentación, revistas, entre otros.

En 2007, obtiene Mención de Jurado en el 20º Concurso Fotográfico San Cristóbal, en Rosario. Realiza su primera muestra de Arte Digital y Fotografías en Impulso, Buenos Aires, 2008.

2009. URB-ANA, muestra fotográfica individual, en el Teatro 25 de Mayo de CABA.

• Cine

2010

Sin tetas no hay paraíso (Ita)

Todos los padres de María (Ita)

Un pugno, un bacio (Ita)

Terra ribelle (Ita)

2009

There be dragons (R. Joffé)

Paco (D. Rafecas)

The city of your final destination (James Ivory)

Las viudas de los jueves (M. Piñeyro)

Felicitas (Teresa Constantini)

Cómplices del silencio (Stefano Incerti-Ita)

2008

Lucky Luke (Francia) (J. Huth)

Tetro (Francis Ford Coppola)

El Nido vacío (Daniel Burman)

Leonera (Pablo Trapero)

Un novio para mi mujer (P. Taratutto)

La luce nel cuore (A. Simone-Ita)

Hide (KC Bascombe-Canadá)

La bella Otero (Esp)

Mentiras piadosas (D. Sabanés)

2007

La mano de Dios (Marco Risi- Italia)

La señal (E. Mignona-R. Darín)

La cámara oscura (María V. Meniz)

El otro (Ariel Rotter)

Sultanes del sur (A. Lozano-Méx)

Cobrador. In God we trust (Paul Leduc)

Incorregibles (R. Ledo)

2006

Nuovomondo (E. Crialesi-Italia)

Crónica de una fuga (A. Caetano)

El amor y la ciudad (T. Constantini)

2005

Tiempo de valientes (D. Szifron)

Vientos de agua (tv) (J.J. Campanella)

El buda (D. Rafecas)

Papá se volvió loco (R. Ledo)

2004

Diarios de motocicleta (W. Salles)

Roma (A. Arístarain)

Ay! Juancito (Héctor Olivera)

Cama adentro (J. Gaggero)

La niña santa (L. Martel)

Dos ilusiones (M. Lobo)

Peligrosa obsesión (R. Rodríguez Peila)

Un mundo menos peor (A. Agresti)

Erreway: 4 caminos (E. Crupnicoff)

18J (Cortos AMIA) (A. Suar-Stagnaro)

Morir en San Hilario (Laura Mañá-Esp)

2003

Imagining Argentina (C. Hampton)

El juego de Arcibel (A. Lecchi)

El abrazo partido (D. Burman)

Whisky, Romeo y Zulú (E. Piñeyro)

Un hijo genial (J.L. Mazza)

India Praville (Mario Sábato)

La puta y la ballena (L. Puenzo)

2001

Todas las azafatas van al cielo (D. Burman)

Samy y yo (Eduardo Milewicz)

• Comerciales

Bacardi

La Serenísima (El calcio del yogur)

Axe (Academia)

Detergente Magistral

HSBC (Holanda)

Hellmans-Calvet

Smart (Alemania)

Vodafone (Alemania)

Páginas Doradas (Alemania)

Renault Megane - Comic (Argentina)

Havanna Club (Alemania)

Mc Donald (Institucional Internacional)

Toyota Corolla (Argentina)

Supradyne (Uruguay)

• Diseño

Cusenier

Bodegas Etchart

Alpargatas

Banco Popular Argentino

Grupo Evergreen

First National Bank of New York

Asociación Internacional de Lectura

Oscar Pintor y Asoc.

Bodegas Saúl Menem y Asoc

Laboratorios Lhatyn Pharma

Guinzburg & Asociados

La casa del encuentro

Laboratorios Montkemt

UTN (Universidad Tecnológica Nacional)

Biblioteca del Docente (GCBA)

Instituto Nacional de Educación Tecnológica

Universidad Austral

Cabanillas & Zorreguietta

Fundación Nere Echea

Yusel (Packaging)

Correo Privado Shipping

Estudio Heinrich Sanguinetti

Opus Cuatro

• Teatro

Aplausos (dir. Alicia Zanca)

La fiaca (dir. Valeria Ambrossio)

El herrero y la muerte (dir. Mario Camarano)

El conde de Luxemburgo (Teatro Colón)

Miel de almendras (dir. R. Zubeldía)

Sin pie ni cabeza (dir. R. Zubeldía)

El conde de Luxemburgo (Teatro Colón)

• Fotografía

2009

Muestra individual URB-ANA. Teatro 25 de Mayo de CABA

2008

Muestra individual. Fotografías y Arte digital. Impulso - La Boca - Buenos Aires

2007

Mención de Jurado. Fotografía blanco y negro

20º Salón Fotografía San Cristóbal. Rosario